

من يوميات أحمد

شجرة تثمر كتبا ومكتبة تقدم فاكهة

بقلم: عبد التواب يوسف

رسوم: نجيب فرح.

ودخلتُ المدرسةَ الابتدائية . .

كانت عائلتى قد عرفتْ عنى أنى أحبُّ القراءةَ والكتابةَ . . كيف لا أحبُّ القراءةَ ، وأنا أتصور زجاجةً كتب عليها حرفان (سُمّ) ، إذا لم أعرف كيف أقرأهما ، وشربتُ من الزجاجةِ ، فقدتُ الحياة ! إن القراءةَ تحفظ لى حياتى ، وتحمِيها . . كيف لا أحبُّها ؟! . .

انهالتَ علىَّ الكتبُ الملَّونة المصورة . .

عندما مَرِضتُ بالحَصبة ، وجاءنى الأصدقاءُ للزيارة ، وحملوا لى هداياهم من الكتب فرحتُ بها . كانت كوماً يرتفع إلى مستوى سريرى . . وعَمَرَتْ بها رفوفَ المكتبة . . أصبحتْ تحتوى على الكثيرِ .

أنا أكبرَ ، والشجرة ، والمكتبة . .

ومع دخولى المدرسةَ الابتدائيةَ كانت فروع الشجرة قد امتدتْ هنا وهناك ، الأمر الذى جعل أبى « يقلِّم » هذه الفروعَ ويشذبها . .

وكانت الكتبُ التى عندى أكثرَ من أن تتسعَ لها الرفوفُ .. قلتُ لأبى : « ما رأيكَ فى أن « أقلِّم » المكتبة ؟ »

وضحكَ للعبارة ، وعندما شرحت له ما أقصدُ بها ، وافقنى .. كنتُ قد كبرتُ على كتبِ الحضانةِ والروضة .. وأعطتنى المدرسة الابتدائيةُ الكثيرَ الجديدَ .. رأيتُ أن أستغنىَ عما لستُ فى حاجةٍ إليه .. كان رفيقُ ابنُ عمىٍّ أصغرَ منى بعامين .. أهديت إليه الكتب التى لا حاجةَ بى إليها .. لكى يتسعَ المكانُ لما سوف أضمه إلى مكتبتى التى كبرت ونَمَتْ ..

وكنتُ أندهش من أبى .. عندما يطلبُه أحدٌ فى التليفون ويسأله عن كتابٍ ، ويستطيعُ فى ثانيةٍ واحدةٍ أن يمدَّ يدَه للمكتبةِ ليخرجَه .. إنها تضمُّ ألوفَ الكتبِ .. كيف يتيسَّرُ لأبى أن يُخرجَ أيَّ كتابٍ فى لحظةٍ ؟ سألتُه ، أجابنى ..

ـ « لأنها مكتبةٌ مرتبةٌ ومنظَّمة .. » .

قلتُ له : « مكتبتى صغيرةٌ ومرتبةٌ ومنظَّمة ، ومع ذلك أحتاج لوقتٍ طويلٍ لكى أجدَ الكتابَ الذى أريدُه ! » ابتسم أبى وقال : « الترتيبُ والنظامُ ليس مجردَ مظهرٍ خارجىٍّ .. نَعَمْ ، مكتبتُك شكلُها مرتَّب ومنظَّم ، لكنَّ الكتبَ توضعُ مع بعضِها حسبَ موضوعاتِها .. وسأريكَ كيف يحدثُ هذا فى مكتبتى وفى المكتبة العامة ! » .

سألتُه : « متى ؟! » ...

قال فى هدوء : « لا تسألنى .. لكننى أعِدُكَ بأن أصطحبكَ قريباً إلى « دار الكتب » ! »

كانت هذه أولَ مرةٍ أسمعُ فيها أن للكتب داراً ! ، ابتسمت .. بادلنى الابتسامَ .. ضحكتُ .. سألنى : « ما الذى يضحكك ؟! » .

قلت : « هل للكتبِ دارٌ تسكنُ فيها ؟! » .

قال : « نعم .. لكلِ بلدٍ دارٌ وطنيةٌ للكتب .. هى أكبرُ مكتبةٍ عندها .. تقتنى لها كتباً من جميع أنحاءِ العالم . وللمكتبةِ فروعٌ فى المحافظات .. » .

وقفـزتْ الشجرةُ إلى رأسى .. للمكتبـاتِ فـروعٌ كالأشجار .. وتنبهتُ إلى أننى سَرَحْتُ ، بينما امتدَّتْ يدُ أبى إلى كتابٍ عنوانُه « ديوانُ الهرَّاوى للأطفال » .. وفتحَه ليقرأَ منه قصيدةً .. حفظتُها عن ظهر قَلْبٍ قبل أن أتعلمَ القراءة جيداً .. ونقلتُها أيضاً فى صفحةٍ كاملةٍ من مذكراتى ..

ولا أريد أن أحكىَ عن فرحتى الغامرةِ بزيارة دارِ الكتبِ المصرية .. إنها شىءٌ شامخٌ .. عظيمٌ مَجيد .. رائعٌ .. ضحك أبى وأنا أقول له : « أتمنَّى أن تكبرَ مكتبتى لتصبحَ مثلَ هذه .. أو أن أمتلكَ هذه الدارَ الكبيرةَ .. » .

قال : « أنت فعلاً تمتلكها .. » .

أدهشنى قولُه .. شرحَه لى .. إنها « ملكيةٌ عامَّة » لكلِّ أبناءِ مصرَ .. من حقِّ كلٍّ منهم أن يدخلَها ويقرأَ فيها ما يشاءُ من الكتب . بل له أن يستعيرَ منها ، ويحملَ بعضَ الكتب إلى بيته ، ويعيدَها بعد فترةٍ لا تطولُ ، لكى تكونَ فى متناوَلِ آخرين هم فى حاجةٍ إليها .. أىُّ كلامٍ يتواضعُ إزاءَ هذه الزيارةِ التى يجبُ أن يقومَ بها كلُّ طالبٍ مصرىٍّ .. إنها هَرَم جديدٌ ..

وعندما رجعتُ إلى البيتِ من هذه الزيارة نظرتُ إلى شجرتى .. نعم أصبحتُ أعتبرُها كذلك ، لأنها تحوى أوراقاً مثل أوراقِ الكتب ! .. وجدتُ شجرتى مُزْهِرة .. وانبهرتُ بها .. قلت : « الله .. ما أجملَ الزهورَ .. لا شىء فى جمالِها غير الكتب الملونة ! » وعندما دخلتُ غرفتى وتطلَّعتُ لمكتبتى المتواضِعةِ أحسستُ أنها هى الأخرى مُزْهِرة ..

وتمرُّ الأيامُ ، وتُصبح الزهرةُ فى الشجرةِ : ثمرةً .. كان ذلك قربَ أيامِ الصيفِ ، وأيامِ الامتحان .. وعندما نجحتُ وكنتُ الأولَ على الصفِّ ، سألنى كثيرون : « ما سِرُّ تفوقكِ ؟! » .

كانت الإجابة كلمةً واحدةً : « المكتبة ! » .

وجاءت صحفيةٌ والتقطت لى عدةَ صورٍ مع مكتبتى .. ونشرتْها .. وقالت لى : « إن برامجَ الأطفال فى التليفزيون تريد تصويرَها » ..

لقد نِمتُ ذاتَ ليلةٍ سعيداً ، وعينى معلَّقةٌ برفوفِ مكتبتى .. ورأيتُ فى الحلمِ أن شجرتى قد طَرَحَت كتباً .. وضحكَ أبى ، وقال لى : « وإن شاء الله مكتبتُك تُثمر عنباً وبرتقالاً وخَوْخاً وتيناً ! » .

أقولُ .. نعم ، مكتبتى تُثْمِرُ أجملَ فاكهةٍ فى العالَم : « المَعْرِفَة » !

صندوق الضحك

مكتبة الطفل

ممنوع الدخول ياجدى.. هذه المكتبة خاصة بالأطفال.

بدون تعليق





تسلية ومتعة وعلم

إعداد : ريم رضوان

كيف تسبب الحرارة انتفاخ البالون ؟

● ثبت طرف بالون من المطاط فى عنق زجاجة فارغة .

● ضع الزجاجة المثبت بها البالون فوق لهب شمعة وانتظر فترة .

ستجد أن البالون بدأ فى الانتفاخ وكأنه دخله هواء .

تفسير ذلك هو أن الحرارة تتسبب فى تمدد الهواء . . فعندما سخنت الزجاجة حركت الحرارة جزيئات الهواء الموجودة بداخلها بسرعة فتمدد الهواء واحتاج إلى شغل حيز أكبر فدخل البالون ونفخه .

كيف نحصل على الحرارة من الكهرباء ؟

● ضع يديك أمام زجاج مصباح كهربائى غير مضاء . . بماذا تشعر ؟

لن تشعر بشىء .

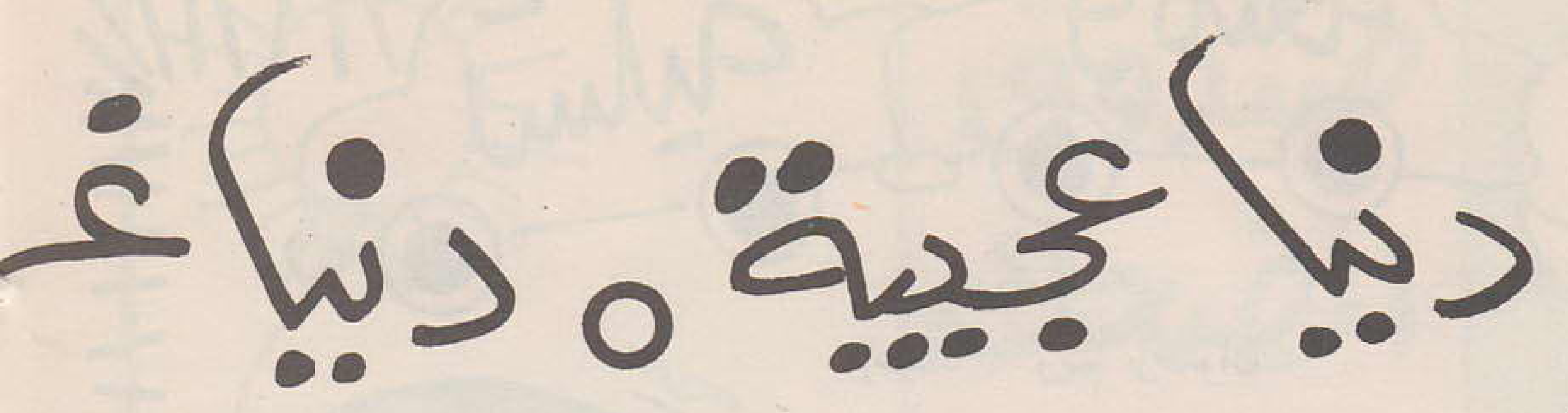
● أشعل المصباح الكهربائى واتركه فترة . . ثم ضع يديك أمامه . . بماذا تشعر ؟

سوف تشعر بكمية من الحرارة تنبعث من المصباح الكهربى بعد إضاءته .

بماذا تفسر هذه الظاهرة ؟

عندما مر التيار الكهربائى فى أسلاك المصباح (الدائرة الكهربائية للمصباح) تحول جزء من الطاقة الكهربائية إلى حرارة انبعثت من المصباح . . هذا هو الأساس العلمى الذى تقوم عليه فكرة صناعة الأفران والسخانات والمكاوى .





إعداد : خديجة صفوت

عمالقة وأقزام

إذا تَلَفَّتَ حولكَ فستجدُ أن أطوالَ معظمِ الأشجارِ متقاربةٌ ، ومع ذلك فهناك أشجارٌ عملاقةٌ كشجرة كاليفورنيا الحمراء التى تُعتبر أطولَ الأشجارِ جميعاً ، إذ يصلُ ارتفاعُها إلى أكثرَ من مائةِ مترٍ ، أى بارتفاعِ مبنىً مكوَّنٍ من ٣٥ طابقا . . وهناك أشجارٌ قَزَمَة لا يتجاوزُ ارتفاعُها بضعةَ سنتيمتراتٍ ، أتقنَ اليابانيون فنَّ زراعتِها . . وتسمَّى أشجارَ البونْسَاى . ويتم تصغيرُ أو تقزيمُ هذه الأشجارِ بالحدِّ من نمو جذورِها بقَصِّها دورياً .



أضخم السرطانات البرية

يُعتبر السرطانُ السلاَّبُ أضخمَ السرطانات التى تعيشُ فى البر . . إذ قد يبلغُ غلافُه الخارجىُّ ثلاثين سنتيمتراً ، وقد يصلُ وزنُه إلى أربعةِ كيلوجرامات . . والطريفُ أن السرطانَ مَثَلُهُ مَثلُ معظمِ القشريَّات يجدِّدُ أعضاءَه المصابَة ، فمثلاً إذا فقدَ مِخلبَه فى معركةٍ مع حيوانٍ آخرَ نَبَتَ له مِخلبٌ جديدٌ مكانَه .



...ريبة . أسرارها كثيرة



ذات الكيس

حَبَا الله هذه الضفدعةَ طريقةً غريبةً فى حَمْلِ بيضِها .. فهى تحملُه فى كيسٍ بظهرِها .. والعجيبُ أنه عندما يفقسُ البيض ، تخرجُ الضفادعُ الصغيرةُ منه كاملَةَ النموِّ !

سِتّ الحُسْن

عندما تذهبُ إلى إحدى الحدائقِ حاولْ أن تتعرَّفَ على نباتِ ستِّ الحُسْن .. فهو نباتٌ له أزهارٌ أرجوانيةُ اللونِ تُشبُه الأجراسَ ، وثمارٌ كثمار الكَّرز .. وبالرغم من جمالِ هذا النباتِ وتسميته بسِّت الحسنِ فإنه نباتٌ سامٌ يضرُّ من يحاولُ أكلَ ثمرتِه .. ومع ذلك فقد استطاع العلماءُ استعمالَه فى علاجِ حموضةِ المعدةِ ، ولكنْ بمقاديرَ دوائيَّةٍ ضئيلةٍ جداً .

ضفدع بقرون

يعيشُ هذا الضِّفدعُ فى الأرجنتين .. ومع أنه يسمَّى بالضَّفدعِ الأقْرَن ، فإن قرنيه فى الحقيقةِ امتداد لِجَفْنيه .. وهذا الضِّفدعُ أسنانُه حادَّةٌ تساعدُه فى مهاجمةِ الضفادعِ الأخرى وافتراسِها .



ص	ه	ى	ب	ا	ل	ر	و	م	ى
ت	ك	ر	ه	ا	ل	س	ل	ه	
و	ح	غ	ز	و	ه	ت	ب	و	ك
ل	ل	ك	ر	ه	ا	ل	ى	د	و
و	د	س	ت	و	ف	ى	س	ك	ى
س	م	ا	ر	ى	ك	و	ر	ى	ا
ت	خ	ر	و	ف	ا	ل	ع	ى	د
و	ن	ا	ا	ن	ض	ر	غ	ا	م
ى	و	ل	خ	ج	ب	ل	ا	ح	د
ا	ت	ث	ن	ا	م	ر	ى	ك	ا
ل	ر	ع	ا	ا	ل	م	غ	ر	ب
ف	د	ل	ت	ا	ا	س	ى	و	ط
ى	ا	ب	و	س	س	و	ه	ا	ج
ل	م		ن	د	ك	ر	ب	و	ن

أعواد الثقاب

بالشكل المرسوم بواسطة أعواد الثقاب ٦ مثلثات .. هل تستطيع أن تجعلها خمسة بتحريك عودين فقط ....؟

أرقام :

رتب الأرقام من ١ إلى ٨ داخل المربعات الثمانية ... بحيث لا يتجاور أى رقمين متتاليين فى أى اتجاه .

من هو؟

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

أديب وقصصى روائى شهير .. ولد فى موسكو وتخرج من مدرسة الهندسة الحربية .. قبض عليه بسبب نشاطه الثورى وحكم عليه بالإعدام ، لكن قبل ثوان من تنفيذ الحكم صدر قرار بتخفيف الحكم للأشغال الشاقة والنفى إلى سيبيريا ... وهناك بدأ فى الكتابة حيث اشتهرت كتاباته .. وقد كان مصاباً بالصرع.

أشهر مؤلفاته « الجريمة والعقاب » ، « المقامر الأبله » ، « الإخوة كرامازوف » .

- الحروف (٩-١٠-٩) ثمر حلو يتغذى دود القز على أوراقه .
- الحروف (١٣-١٤-٦) لتحلية الشاى
- الحروف (٨-١٢-١١) سلاح المبارزة
- الحروف (١-٦-١٣) حصان
- الحروف (٢-٣-٤) مادة بحرية تصنع منها صبغة لتطهير الجروح .
- الحروف (١٥-٥-٨-١-١٥) فاكهة شتوية .
- الحروف (١-١١) - (٢-١٢-١٥) - (٣-٥-١٠) (٤-٧) - (٨-١٣) حروف متشابهة .



الحصان العابر

بقلم : أبو هشام



● هذه قصةٌ أمريكيةٌ كتبَها ورسمَها الفنَّان « ويسلى دينيس » وجعل عنوانَها « فيليب » وقد طُبِعتْ هذه القصة خمساً وعشرين مرةً وقد رأينا أن نقدِّمها لكم بمناسبة السادس من أكتوبر لأنها رمزٌ للحُلْمِ الذى يمكنُ أن يتحقَّقَ بالجهدِ والعرَق ويصبحَ حقيقةً بواسطة العزيمةِ والإصرارِ والتدريب .. إنها قصتُنا يوم ٦ أكتوبر ٧٣ حين عبْرنا القناةَ ، وطهَّرنا أرضَ مصرَ من الدُخلاء .

* * *

« فيليب » مُهر صغير ، وُلد منذ وقتٍ قريب .. هو حصانٌ « طِفلٌ » إن صحَّ هذا التعبيرُ ـ وأمُّه فَرَسٌ عربيةٌ قوِّية .. وهى تعيشُ فى مزرعةٍ كبيرةٍ يُحيطُ بها سورٌ من الأشجارِ العاليةِ .. وكان بالمزرعةِ قناةٌ للرىِّ ، عميقةٌ ، تمتلىءُ بالماءِ ، يترقرقُ وهو يجرِى بين الضفَّتيْن ..

كثيراً ما مضىَ فيليب الصغيرُ مع أمِّه إلى أن يصلاَ إلى القناةِ .. عندها كانت الأمُّ تقفزُ فى شجاعةٍ وجسارةٍ ، وخِفَّةٍ وبَراعةٍ ، لكى تعبرَ هذه القناةَ .. وتستدير لتقفزَ من فوقها من جديدٍ عائدةً إلى وليدِها فيليب الصغيرِ ..

فيليب كان قادراً على أشياءَ كثيرةٍ .. إنه يقفزُ ويجرِى فوق الحشائشِ الخضراءِ ، ويلفُّ ويدورُ حول نفسِه ، وفى بعضِ الأحيانِ يجذِبُ ذيلَ أمِّه ، فتنظرُ إليهِ مُعاتِبَةً ، وتنتزِعُ ذيلَها منه وتمضِى جاريةً ، وتقفزُ عَبْرَ القناةِ .

ويتطلَّعُ فيليب إلى أمه ويتمنَّى لو أنه استطاعَ أن يفعلَ مثلَها ، ولو أنه تمكَّنَ من القفزِ عَبْرَ القناةِ .. كانِ

بودِّهِ أن « يعبرَ » .. لذلك يمضِى مبتعداً عنها ، ثم يجرى نحوَها بسرعةٍ فائقةٍ ، وما إن يقترب منها حتى يتوقَّف ، وتثبتَ قدماه الأماميتان ، وينظرَ للقناةِ فى رعبٍ وخوفٍ ..

لَقد حاول مرةً أن « يعبر » ، لكنه سقط فى مياهِ القناةِ .. ومنذ ذلك اليومِ كان يكتفى بالركضِ إليها ، ثم التوقُّفِ عندَها وهو ينظرُ إليها فى أسفٍ وأسىً .. وينكِّسُ رأسَه فى حزنٍ .. إنه غيرُ قادرٍ على العبورِ ، وكلَّما حاولَ وقعَ فى الماءِ وابتلَّ ، وتلمحُه أمُّه فتضحكُ بِرقَّةٍ وهو يخرجُ تتساقطُ منه قطراتُ الماءِ مع حبَّاتٍ من عَرَقِ الخجلِ والكسوفِ نتيجةً للفشل !

وأصبحتْ أمنيَّةُ فيليب فى الحياةِ « عبورَ » القناةِ ..

وذاتَ يومٍ بذلَ أكثرَ من محاولةٍ لم تنجحْ ، وشعرَ بالتعبِ ، فسقطَ نائماً بجوار القناةِ .. ورأى نفسَه فى الحُلْمِ يحسُّ بشىءٍ غريبٍ ينبُتُ عند كتفيْه .. تطلَّعَ إليهما ، وإذا بهما جَناحانِ فِضِّيَّانِ جميلانِ .. ذُهِلَ فيليب ، وتساءَلَ : كيف حدثَ هذا ؟ .. ثم رأى نفسَه ينهضُ من مكانه ويقولُ لنفسِه :

ـ بواسطةِ هذين الجناحيْنِ سأكونُ قادراً على العبورِ فوق أىِّ حاجزٍ ، أىِّ مانعٍ ، أىِّ قناةٍ ..

وراح يجِّربُ نفسَه .. وراح يطيرُ ، فرأتْه زهرةُ عبَّادِ الشمسِ .. والطيورُ .. والقِطّة .. كانت القطةُ مذهولةً لدرجةِ أنها قفزتْ فوق ظهرِ المعزةِ .. خافت المعزةُ .. جرتْ .. اصطدمتْ بالسُّورِ طارت القطةُ من فوق ظهرِ المعزة .. كلُّ هذا وفيليب يستمتعُ بالطَّيران .. وإن ضايقته ذبابةُ ، حاولَ أن يطردَها بذيلِه ، إلا أنها استمرَّتْ فى عَبَثِها .. لكى توقظَ فيليبَ من النومِ ، ليكتشفَ أنه راقدُ حيثُ هو عند القناةِ ؟ !

تطلَّع فيليب إلى القناةِ . وقال لنفسِه :

ـ بالطبعِ ليس أيسرَ عندى الآن من العبورِ بواسطةِ الجَناحين ؟

وتراجع للوراءِ قليلاً ، ثم قفزَ .. ونجحَ فى العبور ..

وشعرَ بالفرحِ والفخر .. وتطلَّعَ ليرى جناحيْه ، وإذا بهما لا وجودَ لهما !! وقد أصبحَ فى مقدورِ الحصانِ الصغيرِ أن يعبرَ القناةَ جيئةً وذَهاباً ، وما عادَ يخشاها ، أو يخافُ منها ..

* * *

كثيرون يعجزون عن بعضِ الأمور ..
ويحاولون مرةٍ ، لكنهم يُخْفِقون .
ويظلُّون يحلُمون بما يريدون .. ثم يكررون المحاولة ،
وفجأةً يصبحون قادرين على تحقيقِ الحُلْمِ ..
وهذا هو ما حدثَ فى ٦ أكتوبر ٧٣ .



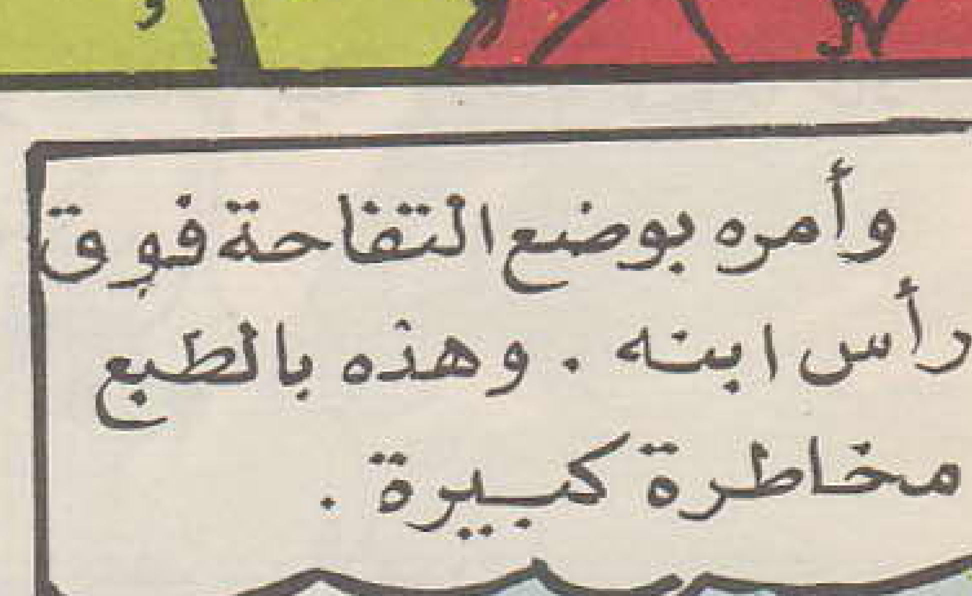
حمادة و مشمش و وليام تل

سيناريو ورسوم:
إيهاب وصفي







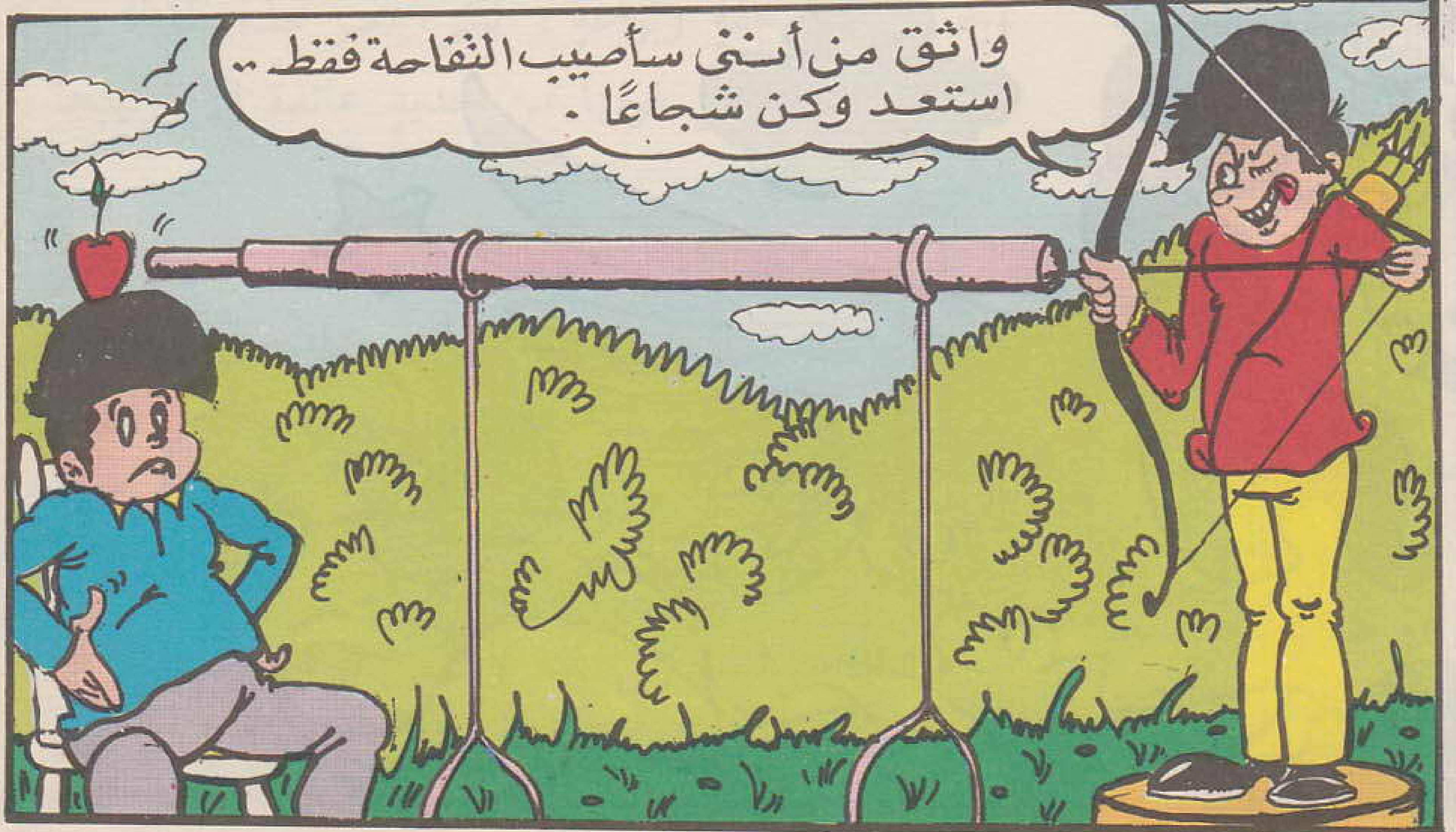












مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر

2013

M.Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics

by :

Blue Bird

&

Rabab

especially for arabcomics.net



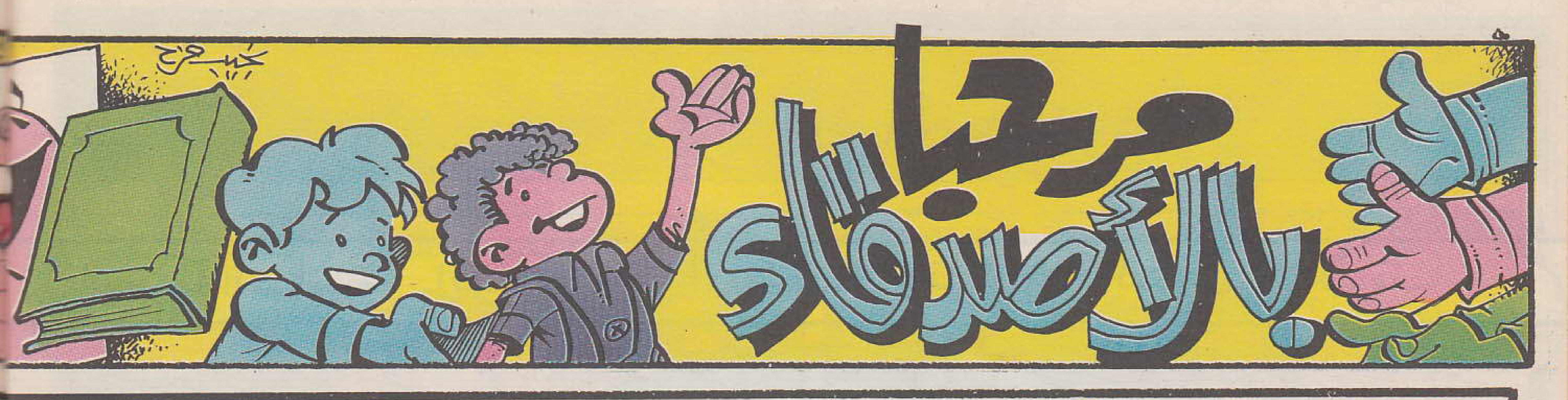


السنة العاشرة العدد ١١٦ أول أكتوبر ١٩٨٧ الثمن ٢٠ قرشا

صديقى الكتاب

وأنا

وأنا





* أن أول من آمن بالرسول من النساء السيدة خديجة .
* أن أول من آمن بالرسول من الصبية على بن أبى طالب .
* أن أول من آمن بالرسول من الرجال هو أبو بكر الصديق .

من الصديق محمد سعد الدين
القاهرة

أقوال

● أنصِفْ أذنيْك من فِيكَ . . فقد خلق الله لك أذنيْن وفما واحدا ، وذلك حتى تسمعَ أكثرَ مما تتكلم .

(أبو الدّرداء)

● أول الحكمة أن تعرفَ الحق . . وآخرُ الحكمة ألا تعرفَ الخوفَ .

(غاندى)

● من شجرةٍ واحدةٍ نصنعُ الملايين من أعواد الثقاب . . وبعود ثقابٍ واحد نحرق ملايين الأشجار .

(برنارد شو)

من الصديق محمد عبد الرحمن
القاهرة



النملُ من الحشرات التى منحَها الله ذكاءً وقدرةً على العمَل فى دَأْبٍ ونظامٍ ، ولذلك كرَّمها الله فسمِّيَتْ إحدى السُّوَرِ فىْ كِتابه الحكيم باسم « النّمل » . ومن عجائب النمل أنه يقيمُ الجسورَ عندما تعترضُه الموانع المائية ليعبرَ فوقها إلى الشاطىء الآخر ، وهذه الجسورُ عبارة عن فِتْيانِ النملِ الأشداءِ ، تختارها جماعةُ النملِ لأداء هذا العمل . . فيتقدَّم أقواها وأصلبُها عوداً إلى شجرة ويتسلَّقها ، ويُمسك أحدَ فروعها برجليْه الخلفيتين ، ويجىء ثانٍ ويُمسك برجليه الأماميتين ، ويجىء ثالثٌ ورابعٌ وخامسٌ وهكذا حتى يتكوَن من النملِ حبلٌ طويلٌ يجُره آخرُهم إلى الضِّفةِ الأخرى ، وحين يبلغُها يتسلَّق شجرةً ويُمسك بأحدِ فروعِها ، وبذلك يتكونُ حبلٌ متينٌ من فتيانِ النملِ تعبر عليه الإناثُ والأطفالُ والشيوخُ وحاملو المؤنِ التى كانت مخزونةً فى مساكنِ النملِ الأولى .

من الصديقة سماح عبد الحليم ـ القاهرة

صندوق الدنيا

مجلة تربوية شهرية

تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل — جاردن سيتى — القاهرة
ص. ب. ٢١ — القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
د. محمود محفوظ

رئيس التحرير
خديجة صفوت

المستشار التربوى
د. محمد رضوان

هيئة التحرير
إيناس عفت ○ ريم رضوان

بالاشتراك مع
مؤسسة الأهرام
الشباب وعلوم المستقبل
رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع



هواة المراسلة

● الاسم : محمود يحيى عبد الوهاب
السن : ١٤ سنة .
الهوايات : تبادل الطوابع — المراسلة — جمع العملات .
العنوان : شارع الدسوقى أمام مسجد الفتح — مركز مغاغة — محافظة المنيا — مصر .

● الاسم : أسامة زكريا حامد
السن : ١٦ سنة .
الهوايات : جمع الطوابع والعملات — كرة القدم — المراسلة .
العنوان : ٨ شارع حسن سرور — عين شمس الشرقية — القاهرة — مصر .

● الاسم : رشيدى مصطفى عبده
السن : ١٥ سنة .
الهوايات : كرة القدم — الرسم — المراسلة .
العنوان : ١١ شارع مجلى عبد الجواد — منشية السادات — القاهرة — مصر

● الاسم : محمد صبحى عامر
السن : ١٢ سنة .
الهوايات : القراءة — كرة القدم — الكرة الطائرة — المراسلة .
العنوان : شارع محمد محمود — منزل الحاج عبده رفاعى — إدكو — محافظة البحيرة — مصر .



خط الصديق محسن محمود توفيق — بور سعيد

فكاهة



سأل البخيل صديقه : هل سمعت آخر نكتة ؟
الصديق : لا .
البخيل : كم تدفع لأخبرك بها ؟

من الصديق صبرى فايق
قنا





() هل ترغبُ فى تعلُّمِ كيفية استخدامِ الحاسباتِ المصغَّرة أو الميكروكمبيوتر ؟

() هل لديك الرغبةُ فى المشاركةِ فى الرحلات العامة ، والتعرفِ على معالم بلدك الجميل مع أصدقاءَ جُدُدٍ ؟

() هل تحبُّ أن تشاركَ فى الاحتفالِ بالأعيادِ الرسمية ؟

() هل تبحثُ عن مكانٍ تستمتعُ فيه بمسرح للعرائس ؟

() هل تتمنَّى فى يومٍ من الأيام أن تلتقىَ بشخصياتٍ بارزةٍ ترغبُ فى التعرُّفِ عليها والحديثِ معها ؟

() هل أنت من عشاقِ مشاهدةِ الأفلامِ الثقافية والترفيهيةِ وعروضِ الرسومِ المتحركةِ ؟

() هل تحبُّ القراءةَ والحصولَ على كلِّ ما ترغبُ فيه من كتبٍ ومجلاتٍ ؟

لقد أصبح فى إمكانك اليوم تحقيق كل هذه الأمنياتِ . . فمكتباتُ الأطفالِ التى أنشأتْها لك جمعية الرعايةِ المتكاملةِ تقدِّم كل هذه الخدماتِ نظير اشتراك سنوى قدره خمسة جنيهات والمكتبات موزَّعةٌ فى مناطقَ مختلفةٍ بحيثُ تستطيعُ أن تختارَ أقربَها إلى موقعِ سكنك وسوف تغطِّى جميعَ الأحياءِ ، وجميعَ المحافظاتِ فى المستقبلِ القريبِ إن شَاء الله .

ولقد أقيمت هذه المكتبات فى الحدائق العامة :

* فمكتبة عين الصيرة تقع فى حديقة الجيزة بالجيزة .

* ومكتبة حلوان تقع فى حديقة ٦ أكتوبر بحلوان .

* ومكتبة عرب المحمدى تقع فى حديقة الوايلى بالعباسية .

* ومكتبة ٦ أكتوبر تقع فى شارع شاهين بالعجوزة .

* ومكتبة مدينة نصر تقع بالقرب من شارع عمر مكرم بمدينة نصر .

* ومكتبة مدينة السلام تقع بالقرب من قسم الشرطة .

* ومكتبة الفيوم بمحافظة الفيوم .

* ومكتبة المنيا بمحافظة المنيا .

هذا بالإضافة إلى مكتبة مصر الجديدة التى أنشأتها جمعية خدمات حى مصر الجديدة بشارع العروبة .

أثقل معدن فى العالم

هل تعرف ما هو أثقل المعادن المعروفة فى العالم ؟ ربما تقول متسرعا إنه الحديد . . . بالطبع لا . . . إن أثقل معدن فى العالم هو معدن يسمى الايريديوم ، اكتشفه العالم البريطانى سميشون تينانت عام ١٨٠٤ .

فمثلا إذا وضعت فيلا ضخما وزنه ٦ أطنان على إحدى كفتى الميزان يمكنك أن تضع مكعبا صغيرا من الايريديوم حجمه ٦٠ سنتيمتر مكعب فقط فى الكفة الأخرى لتتساوى الكفتان !

والايريديوم لونه أبيض فضى ويشبه البلاتين . وهو صلب جدا وشديد المقاومة للتأثيرات الجوية . . وهو يستعمل فى صناعة الأجهزة العلمية وأدوات الجراحة والمجوهرات . والعجيب أنه يستعمل أيضا فى صناعة أسنان أقلام الحبر !



عندما ترى هذه الكلمة « نپاتا » أمامك تعرف فوراً أنها تعنى نباتاً أى نبات . . ولكنك إذا أضفت إلى حرف الباء نقطتين بحيث تصبح الكلمة « نپاتا » فيعنى ذلك اسم مدينة قديمة على سفح جبل برقل بالقرب من منطقة الشلال الرابع فى السودان ، وكانت مركزاً هاماً لعبادة الإله آمون منذ عصر الأسرة الثامنة عشرة ، حيث بنى فيها تحتمس الثالث وغيره من ملوك الفراعنة معابد مختلفة وقصورا عديدة .

نزيد ولانريد مطراً

يعتبر المطر كارثة إذا زاد عن الحد المعقول . . إذ يفقد ملايين من الناس والمواشى حياتهم فى أثناء الفيضانات كل عام . . كما أن انعدام المطر يتسبب هو الآخر فى كارثة ، فتجف الأرض وتتشقق فلا تنمو نباتات ولا ترعى ماشية ويواجه الإنسان الجفاف . .

منوعات


أنا السبب
سيناريو :
إبراهيم شعراوى
هنا مكان استراتيجى .. أنا أعرف كيف أختار الأماكن .. أمين سيمر من هنا حتمًا .. ها هو قد وصل ..


أمين ... أمين . لحظة من فضلك ..
طبعًا تريد أن تنقل الواجبات المنزلية .. آسف .


أنت تعرف أن أمس كان عيد ميلادى ، ولم يكن لدى وقت لحل المسائل ، أعطنى الإجابات بسرعة أرجوك .
لا ..


أنت تعرف أنى أستطيع حلّ المسائل الحسابية بكل سهولة .


بالعكس ، أنت كل يوم تنقل منى الواجبات .. واليوم لا لا لا .



٢


!


سوف تندم يا بدر .. ألا تعرف قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: « من غشنا فليس منا ».


سأعطيك نصف نقودى. فقد فتحت حصالتى ووجدت بها نقودًا كثيرة .


لقد قررت أن أخبر المعلم بكل ماحدث.
ولن آخذ منك النقود.
النميمة ليست من طباعك يا أمين ..


وفي المدرسة
كراسات الواجب ..
دفاتر الواجبات ..
العقاب لمن لم يحل
المسائل .

٢


ممتاز
١٠/١٠
٠/١٠


ممتاز يا أمين .. عشرة على عشرة.
أتمنى لك دوام التفوق ...


بدر .. صفر على عشرة .. لا تغادر المدرسة قبل حل الواجب .. وسوف أبقى معك ..
لكنى أستحق عشرة على عشرة مثل أمين


وماصلتك بأمين يا بدر؟ هات دفترك يا أمين .. كل حلول المسائل عندك خاطئة وعند أمين كلها صحيحة ..


وعرف بدر أنه نقل حل واجب الأسبوع الماضى .. بدلاً من واجب هذا الأسبوع .. وانصرف التلاميذ جميعًا إلا بدرًا الذى استمر يكتب ويكتب ..


وفى اليوم التالى
هل تريد مساعدة منى ؟ هل تريد خطف حقيبتى ؟.
لا يا أمين . لقد سهرت فى حل الواجبات .. «لا يُلدغُ المؤمنُ من جُحْرٍ مرتين».